

PRÓLOGO

**Paulino Capdepón Verdú y Juan José Pastor Comín,
Directores del Centro de Investigación
y Documentación Musical de Castilla-La Mancha (CIDoM)**

La recuperación y difusión del patrimonio musical ha constituido una de las preocupaciones principales de la musicología española en los últimos años, consecuencia de lo cual fue la fundación de un buen número de centros de investigación o de documentación musical en toda la geografía española. En la comunidad castellano-manchega, un primer paso fue la creación del Grupo reconocido de investigación “Patrimonio musical de Castilla-La Mancha” en 2009, que a día de hoy está formado por 12 investigadores de los cuatro campus que conforman la Universidad de Castilla-La Mancha.

El mencionado Grupo de investigación decidió dar un paso más en la consolidación de la investigación musical en la UCLM y en la región, y decidió presentar su solicitud de crear el *Centro de Investigación y Documentación Musical* (CIDoM) como Unidad Asociada al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), organismo este último que aprobó la propuesta en 2015, habiendo renovado la adscripción al CSIC en dos ocasiones, tras un riguroso examen de evaluación.

Para articular las actividades del CIDoM se han dispuesto una serie de estrategias y actuaciones que estarán relacionadas fundamentalmente con la investigación, entre las que se incluyen la organización y celebración de congresos y jornadas científicas para dar a conocer los logros y resultados de la asociación, la presentación conjunta a convocatorias de investigación, la publicación de monografías de interés común sobre el patrimonio musical español, la catalogación de fuentes musicales que aún han permanecido inéditas en España, el estudio de la conservación de las fuentes musicales en sus distintos soportes y la digitalización de dichas fuentes, la grabación sonora del repertorio musical recuperado gracias a la asociación o el apoyo mutuo en la impartición de cursos, seminarios y másteres, tanto en la Universidad de Castilla-La Mancha como en el CSIC.

Uno de los objetivos fundacionales del CIDoM fue el siguiente: “Iniciar el trabajo de documentación sistemática del patrimonio musical de la región, poco conocido y escasamente estudiado. Esta tarea esencial ha de permitir, por un lado, el análisis y estudio de las obras de los compositores fundamentales de nuestra región reconocidos por la musicología internacional pertenecientes a distintas épocas, tales como Diego Ortiz, Sebastián de Covarrubias, Alonso Xuárez, Torrejón y Velasco, Sebastián Durón, Tomás Barrera, Ángel Arteaga, Manuel Ángulo, Valentín Bielsa, etc... Por otro, ordenar, clasificar y catalogar las fuentes de información y obra musical ignorada y contenida en los distintos archivos catedralicios y administrativos de la región, con el fin de reconstruir la historia musical de los distintos centros musicales en la región que fueron sin duda importantes en distintas épocas (Toledo, Sigüenza, Talavera de la Reina, Cuenca, Guadalajara, Pastrana, etc...) y facilitar a la comunidad de profesionales la edición y estudio de tales obras para su estreno y programación, contribuyendo a la especificidad y excelencias de importantes festivales de la comunidad autónoma”.

En consonancia con el espíritu emanado del objetivo anteriormente citado se enmarca la fundación en 2022 de la colección *Investigación y Patrimonio Musical* que se inaugura esplendorosamente con estos dos volúmenes sobre el catálogo musical de la Catedral de Toledo. En este sentido es muy de agradecer el apoyo que hemos recibido del Rector de la universidad, Julián Garde y López Brea, del Vicerrector de Cultura, César Sánchez Meléndez, del director de Ediciones UCLM, César Sánchez Ortiz, y del director técnico de Ediciones UCLM, José Antonio Perona, sin cuyo decidido entusiasmo esta serie editorial no hubiera visto la luz.



Asimismo, sin el extraordinario trabajo, preparación e implicación incansable de los dos autores de la obra, Carlos Martínez Gil y Miguel Ángel Ríos, miembros de nuestro grupo de investigación, no hubiera sido factible esta publicación, que contribuye decisivamente a cubrir una lamentable laguna en nuestra musicología, gracias a la cual se pondrá a disposición de la comunidad musical el conocimiento de las fuentes conservadas en uno de los archivos más importantes a nivel internacional por el número y calidad de monumentos musicales: el archivo de música de la Catedral Primada de Toledo, catedral que acogió la actividad creativa de una de las capillas musicales más emblemáticas de nuestra historia musical.

El examen detallado, clasificación y catalogación sistemáticas de las obras musicales que han llevado a cabo los autores es digna de todo elogio pues en todo momento se han atenido rigurosamente a las normas científicas imperantes en este tipo de trabajo y la mejor alabanza que se les puede tributar es pedirles que sigan trabajando de esta manera tan magnífica al servicio de la recuperación de nuestro gran patrimonio musical, que, gracias a la presente publicación en dos volúmenes, ha dado un avance histórico.

A las autoridades del Ilustrísimo Cabildo de la Catedral Primada de Toledo debemos reconocer nuestro agradecimiento por su implicación entusiasta y por todas las facilidades concedidas a los autores en la elaboración del trabajo científico, así como en la colaboración y publicación de la obra.

Por último, pero no por ello menos importante, nos gustaría agradecer el gran trabajo efectuado por Gerardo Lozano y su equipo de la empresa Óptima S.L., de Ciudad Real, caracterizado por su profesionalidad, paciencia y meticulosidad.

Ciudad Real, diciembre de 2022

Paulino Capdepón Verdú
Juan José Pastor Comín

El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII):
transferencia de resultados y proyección social
PDC2021-121092-C21. PDC2021-121092-C21.
Ministerio de Ciencia e Innovación.

